

Magno
Centro
Fun & Fashion

ART FEST

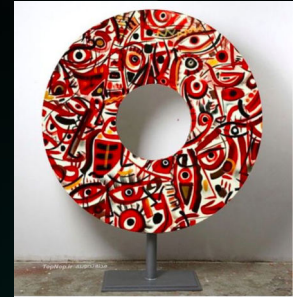
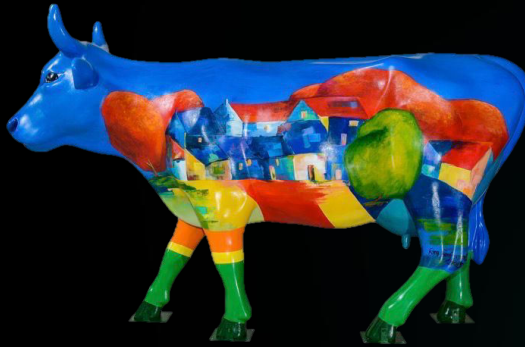
AG MEDIA

V9
23.OCT.17

MGC, ART FEST/ RACIONAL

Como parte de las actividades de cierre de año, pensamos en un acontecimiento que pueda brindar entretenimiento a través del fomento al arte, y que al mismo tiempo pueda recaudar fondos para ser donados a una institución de beneficencia.

MGC, ART FEST/ REFERENCIAS



MGC, ART FEST/ *CONCEPTO*

ARTE OBJETO.

Entregaremos piezas con el mismo diseño en dos tamaños distintos a 20 artistas, para tener 30 obras que serán exhibidas en Magnocentro durante los meses de noviembre y diciembre, con un coctel de inauguración.

Se comunicará a los artistas la causa de la institución beneficiaria como fuente de inspiración para su interpretación.

MGC, ART FEST/ *CONCEPTO OBJETO*

Poderoso y sugestivo concepto que hace referencia al carácter de la obra y la exhibición.

Elegimos un objeto que simboliza dedicación, protección, cuidado, nacimiento y crecimiento.

Un contenedor de vida.

Master
Graphic


magno
Centro



INICIO

art fest


magno
Centro
Fun & Fashion

Exhibición-Venta de 30 objetos intervenidos por 15 artistas emergentes que serán exhibidos y subastados para destinar el 100% de lo recaudado a  **CADENA**, una Asociación Civil sin fines de lucro dedicada a la prevención y asistencia en emergencias y desastres naturales

LOS
ARTISTAS
DONARÁN
SU OBRA*

 <https://cadena.ngo>

 ShoppingMagnocentro

 magnocentrooficial

El principio de este festival es ayudar.



AG MEDIA

Invitación

MagnoCentro
Fun & Fashion

Tiene el honor de invitarle a la
inauguración-coctel de la exposición:



art fest

20 ARTISTAS PLÁSTICOS DONARÁN SU TALENTO PARA INTERVENIR
30 OBRAS DE ARTE-OBJETO, QUE SERÁN EXHIBIDAS EN
MAGNOCENTRO, CON LA COLABORACIÓN DE LA GALERÍA MISRACHI.



16 DE NOVIEMBRE, 19:00H

El 100% de la venta de las obras será
donado a la fundación CADENA.

RSVP

info@magnocentro.com Tel: 00.0000.0000



MagnoCentro
Fun & Fashion

GALERÍA DE ARTE
MISRACHI
ESTABLECIDA EN 1988



**Magno
Centro**

*A partir de los sismos de septiembre, CADENA rescató a 8 personas con vida de los escombros de los edificios colapsados de la CDMX y ha emprendido el proyecto Recuperando la Vida para la recuperación y la reconstrucción de las comunidades afectadas en Morelos, Puebla, Oaxaca, Chiapas, Estado de México y CDMX.

AG MEDIA

Banner Print + Facebook



INICIO

art fest

A partir de los sismos de septiembre, CADENA rescató a 8 personas con vida de los escombros de los edificios colapsados de la CDMX y ha emprendido el proyecto Recuperando la Vida para la recuperación y la reconstrucción de las comunidades afectadas en Morelos, Puebla, Oaxaca, Chiapas, Estado de México y CDMX.

EL 100% DE LA
VENTA DE LAS
OBRAS SERÁ
DONADO A LA
FUNDACIÓN
CADENA.



Magno
Centro
FUNDACIÓN

CADENA

GALERÍA DE ARTS
MISRACHI

Estudio Altimil

Estudio Altimil

Magno
Centro

AG MEDIA

*Certificado de
Autenticidad*




INICIO

art fest

magno
centro
Fun & Fashion

Esta obra de arte es una pieza única,
auténtica y original.

Todos los derechos de autor y
reproducción están reservados por el
artista. Todo el dinero recaudado
será donado a  **CADERNA**

El principio de este festival es ayudar.

Nombre del Artista _____

Edición- Pieza única

Tamaño-

Firma del Artista _____

magno
centro

GRACIAS POR TU DONACIÓN

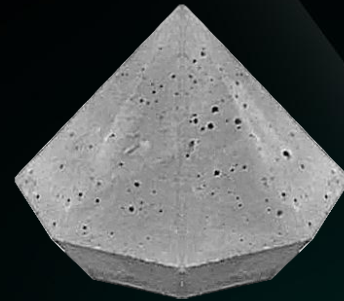
 <https://cadena.ngo>

AG MEDIA

MGC, ART FEST/ OBJETO

La maceta hexagonal se entregará a los artistas. Hace referencia a la forma de un panal, símbolo de labor y trabajo en equipo.

El diamante es pequeño y será utilizado para actividades con los niños.



MGC, ART FEST/ INAUGURACIÓN

El evento tendrá un carácter de gala, el jueves 16 de noviembre a las 19h.

Degustación culinaria y coctel, acompañado por un saxofonista, interpretando temas clásicos y contemporáneos.

MGC, ART FEST/ INAUGURACIÓN

Magno
Centro

AG MEDIA



INICIO art fest

Arte-Objeto. Es una técnica que consiste en integrar los medios tradicionales, pintura o escultura, con elementos no ortodoxos.

Por primera vez, MagnoCentro presenta en su centro comercial la exposición EL INICIO. Una selección de 30 macetas y 20 esculturas creadas en edición limitada por 40 artistas plásticos.

Lineamientos

1. Los artistas donarán su obra.
2. Al recibir la maceta, los artistas tendrán 12 días para entregar.
3. Los precios están establecidos.
4. Se prohíbe el uso de imágenes o palabras que vayan en contra de valores familiares.
5. Concepto a seguir para creación de obra;

Elige solo un maestra; la naturaleza.-Rembrandt.

El principio de este festival es ayudar.

Magno
Centro
Fun & Fashion

ART FEST

A G M E D I A

V9
23.OCT.17

ANTONIO CASTRO

Nacido en la ciudad de México en 1964. Desde niño tuve la cercanía con los materiales para pintar y dibujar por la influencia de padre, quien fue estudiante de dibujo en la Academia de San Carlos y dedicaba parte de su tiempo a pintar paisajes, retratos y otros temas. De cuyo ejemplo nace mi gusto por la pintura, lo que años más tarde decido dedicarme a ello de tiempo completo. Mi producción plástica comienza en forma a principios de 1986, integrándome a un grupo de pintores, donde como pintor autodidacta, nace mi búsqueda y comienzo, exponiendo de manera colectiva en la galería José María Velasco en 1988., y así sucesivamente al año en curso.

Con exposiciones colectivas, individuales, performances y distinciones como el "Premio de adquisición en el XIII encuentro Nacional de Arte Joven" Aguascalientes, sección pintura entre otros más.

CARLOS HUMBERTO "CARHUM"

Nací el 14 de Noviembre de 1968 en la Ciudad de Mexico. Estudie la carrera de Informática en la Universidad Anahuac y la Carrera de Diseño de modas y Textiles en el Instituto Tecnológico de la Moda. Siempre tuve un gran interés por la pintura pero nunca me dedique de lleno, hasta hace 14 años en el 2003, año en el que entre al taller de pintura SORVA de la maestra Susana Orvañanos, en el cual aprendí diversas técnicas tanto de acrílico como de óleo, ahí estude hasta el 2013.

Estudie en el 2012 diversas técnicas de pintura en el Art Center de South Beach Miami del 2012 al 2105 estuve en el taller del maestro Isaac Stavans Tome un curso de pintura en la casa Lamm con la maestra Virginia Chevez.

Pintar para mi es una forma de expresarme, de hablar, de llorar, de gritar que soy feliz o que no lo soy en ese momento.

Me gusta plasmar en el lienzo todos mis sentimientos sin pensar lo que voy a pintar hasta el momento que tengo la tela frente a mi. Nunca se lo que seguirá ya que me dejo llevar por lo que voy sintiendo y voy dejando en la tela lo mejor de mi.

Mis pintores favoritos son Vicente Rojo, Francisco Toledo, William Turner, Cy Towmbly, Zio Ziegler y podría nombrar muchos mas, en realidad admiro a todos los artistas ya sean impresionistas, renacentistas, modernos , contemporáneos siempre hay algo que admirar de todos y cada [uno](#) de ellos.

Me encanta la pintura abstracta ya que me permite imaginar , soñar y volar a mundos increíbles e imaginarios que no tienen límites, con todo esto y un toque de locura se pueden lograr cosas inimaginables y maravillosas.

JULIAN DÍAZ VALVERDE “DIVAL”

Julián Díaz Valverde DIVAL; es un aprendiz de mago y sus pinturas irradian magia en el color, composición y textura. Nace en Lima en 1959, empieza a pintar desde muy joven, a los 13 años gana el concurso de dibujo INKARI a nivel nacional. A los 18 años tiene su primera exposición individual en la Galería PERU ART de Lima. A los veinte años publica su primer libro de poesía LUE. Estudia Economía y Arquitectura, pero se mantiene como artista autodidacta. En 1989 viaja a Chile donde tiene numerosas exposiciones, recorriendo el país de norte a sur. En 1991 es invitado a exponer en el Poliforum Cultural Siqueiros de la Ciudad de México. A principio de 1992 hace su primera exposición individual en la Cd. De México. Las Galerías VICTOR NAVARRO y PRAXIS, lo invitan a exponer y ser parte de su staff de artistas. Desde entonces decide radicar en México y ser uno de ese selecto grupo de artistas internacionales que han enriquecido la plástica mexicana.

DIVAL cuenta con 25 exposiciones individuales y un sin número de exposiciones colectivas. Su obra forma parte de colecciones privadas de mucho prestigio y se encuentra dispersa por todo el continente. A DIVAL se le considera la Embajada del Arte de Perú en México y el mundo.

EDUARDO ANDRIACCI

Reencuentro con mi infancia

Originario de la Cañada, un lugar paradisíaco Cuicatlán Oaxaca, tierra de mangos y chicozapotes, siendo sus padres Manuel Aguirre Peña y Bertha Catalina Andriacci Herrera, vivir ahí en su niñez, rodeado de montañas, el río grande, los campos de mangos, papayas, sandías, melón, maíz todo se da en esa región privilegiada con su exuberante vegetación y su rico calor que hacen del lugar el más hermoso para vivir, una niñez al lado de sus padres y hermanos, correr por los campos, bañarse en las pozas de agua, agarrar pececitos en el río es todo esto vivir una niñez hermosa que evocan recuerdos al momento de tomar un pincel y agregar los colores al lienzo es como imaginar correr en el campo el deslizarlos sobre la tela, los colores vivos frescos solo evocan recuerdos de vuelo de mariposas, aves de colores cantar sobre los árboles, tierra de color rojo sus montañas, campos verdes, cielos azules, nubes blancas y grises, conectan mis emociones tan solo en cerrar mis ojos.

Se alegra mi corazón recordar a mis padres con amor y cariño me formaron hacia el trabajo, la superación y los logros, resultado de esto mi querido hermano Fernando Andriacci con quien compartí mi niñez juventud al lado de sus enseñanzas sus inquietudes hicieron de mí una persona dedicada con disciplina, constancia y esmero a desarrollar el amor por el arte como recuerdo si quieres triunfar y hacer la diferencia, la clave es trabajar diario y duro ,esto es oficio y no hay otra manera de lograrlo.

FEDERICO KAMPF

ESTUDIÓ LAS CARRERAS DE FILOSOFÍA, DERECHO, CINEMATOGRAFÍA, Y HA SIDO AUTODIDACTA A TRAVÉS DE LOS AÑOS, EN LA PINTURA Y LA ESCULTURA. CUENTA CON MÁS DE 100 OBRAS DE CABALLETE Y 5 MURALES EN LUGARES COMO LA HABANA, EN CUBA; HIDALGO, TEPOTZOTLÁN, Y LA CIUDAD DE MÉXICO. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA REALIZANDO UN IMPORTANTE MURAL EN FRESCO, EN EL MUSEO PULMONE POLSANTE, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ROMA, ITALIA.

“Lo que busco con mi obra (sobre todo con murales y obras arquitectónicas), es la construcción de experiencias, cambiar la esencia constitutiva de las personas y generar una reflexión”

Con exposiciones en México, y en ciudades como PARIS, BARCELONA, LA HABANA, ROMA E IBIZA, FEDERICO KAMPF ha llevado su arte a personas con otras realidades y que éstas se permeen de arquetipos colectivos propios de la cultura mexicana.

Este talentoso artista y filósofo ha sabido conjugar las diferentes artes, utilizándolas como herramientas para una manifestación filosófica estética, la cual, dice: “es la materia prima de mi obra”. Por lo mismo, no ha dudado en realizar obras en pintura, fotografía, cine, escultura, así como obras arquitectónicas y murales de gran formato. A veces incluso, mezclándolas entre sí.

La agenda programática filosófica de FEDERICO KAMPF es compleja, ya que se mueve tanto en las áreas heideggerianas, como en la física cuántica y en las filosofías prehispánicas. Lo anterior se cataliza y compone en la estética de su obra – el desfase de cuadros de realidad, la realidad derretida, el rompimiento del huevo-.

“Mi obra es un tanto ecléctica, me gusta experimentar, nunca me ha importado esa famosa etiqueta del “estilo del artista”; pienso que éste debe ser analizado en retrospectiva y no buscarse a priori. En cambio, valoro mucho la autenticidad artística.

Éste artista ha generado ya interés en las clases artísticas, políticas y culturales, al situarse sus obras monumentales en puntos tan importantes como la Academia de Bellas Artes de San Alejandro, en la Ciudad de la Habana, Cuba, y en la Plaza de la República de la Ciudad de México, sobre la avenida de los Insurgentes, donde coexiste con obras tan

importantes como el Poliforum Siqueiros y el Teatro de los Insurgentes de Diego Rivera.

En el ambiente artístico no le gusta situarse dentro de algún grupo de artistas, ni que lo relacionen con alguna corriente visual determinada, al respecto señala: “uno de los objetivos de mi obra es que las personas aprendan a sacudirse las clasificaciones y categorías; que vean más allá, que sepan y experimenten que esta realidad existe en la medida y forma en que la percibimos”.

La obra del artista se mueve entre lo profano y lo sagrado, lo terrenal y lo divino, la idea del ser y de la irrealidad del mismo, jugando con elementos oníricos, irracionales, arquetípicos y esenciales.

JANET CARRERA

Soy mexicana nacida en Veracruz.
Titulada en Licenciado en Derecho.
Autora Plástica

EXPOSICIONES : Estambul Turquía donde fuí premiada por una de mis obras " "Hilos de Luz " Tokio Japón , Viena Austria , Dolus Le Sec Francia , Barcelona , Huelva y Madrid España , Delft Holanda , Bergamo Verona y Florencia Libro Bienal de Florencia Italia , Dubai en los Emiratos Arabes Unidos Libro El Mural de la Paz y en Estados Unidos en Chicago donde se encuentra mi obra La Mariposa en la Colección Permanente en el National Museum of Mexican Art. , Miami florida , Libro Contemporay International women artists . Dallas , Austin , Houston Texas . Chicago Illinois . Distrito Federal , Querétaro , Aguascalientes , San Miguel de Allende , Cozumel, Cancún Tlaxcala, Cholula, Puebla, Toluca, Cuernavaca , Tlaxcala , Monterrey , Guanajuato , Celaya , Mérida , Jalapa, Veracruz y Oaxaca donde se me entregó el Pergamino de Oro por mi trabajo pictórico.

Reconocida con la medalla del Jaguar Internacional de las Artes, en la Universidad Autónoma de México - Auditorio Postgrado.

Estudios de las técnicas acrílico , óleo, mixta y texturas en la el taller de Pintura y Arte Schwarzschein " con el maestro José Luis Velázquez. Estudios de óleo, esmaltes y texturas con el maestro Eduardo Luna en Schwarzschein Taller de Pintura y Arte. Estudios con el maestro Tomás Pineda en Oaxaca y con el maestro Ixrael Montes en Oaxaca . Estudios con la Maestra Avila de la parte creativa del hemisferio derecho del cerebro. Estudios pastel y oleo en la Arte y Galería Esther Sàmano.

Con 20 años de trayectoria pictórica, más de 190 exposiciones

JOVIAN

Jovian es un artista plástico mexicano. Ha trabajado, vivido y exhibido su trabajo en diferentes países como Singapur, Hong Kong, Estados Unidos (Chicago, Los Ángeles) y Francia (Córcega). Desde el año 2002 vive y trabaja en Puerto Vallarta, Jalisco., México.

Nacido en la Ciudad de México, el 1 de octubre de 1965. Jovian inició su viaje por la experimentación artística de forma autodidacta desde los 18 años. Más tarde, de 2009 a 2015 participó en talleres de pintura, escultura y arte povera.

A partir de 2015 decide formar parte de organizaciones dedicadas a la defensa de los derechos de los animales y de allí surge la serie "Fashion Victims" que representa una crítica a la sociedad de consumo que somete a sus mascotas a los caprichos de la moda.

JULIE SASSÓN

Artista plástica mexicana,

Parte de su trabajo se encuentra en colecciones públicas y privadas de México, E.U.A. Bélgica, España y China. El hospital ABC cuenta con una colección de 12 obras, entre ellas Inmensidad en la nueva Torre de Hospitalización campus observatorio.

Forma parte de los artistas de Galería de Arte Misrachi. Ha participado en varias subastas como Oso Fredo, Cajas Mágicas, mascararas de aliento y Charity Coalition entre otras, Su próxima exposición, Instantes, en Casa Lamm. Expuso en el museo de arte latino, en Pomona, Los Ángeles, en una exposición colectiva, en Bélgica y en Pinacoteca Jenkins, Puebla, México. Participó representando a México, en la feria de arte en Shanghái y en Seúl, Corea.

COLECCIONES

American British Cowdray Medical Center-Observatorio, México

Medical Center-Santa Fe, México

Centro de Cáncer Hospital ABC-Santa Fe, México

Centro Neurológico ABC-Santa Fe, México

Centro de Hospitalización, Campus Observatorio, México

CATÁLOGOS

Manantial de emociones, Litoprocess, México, 2009

Revelaciones, Editorial Romo, México, 2012

LOTTI COJAB

Nací el 14 de Noviembre de 1968 en la Ciudad de Mexico. Estudie la carrera de Informática en la Universidad Anahuac y la Carrera de Diseño de modas y Textiles en el Instituto Tecnológico de la Moda. Siempre tuve un gran interés por la pintura, pero nunca me dedique de lleno, hasta hace 14 años en el 2003, año en el que entre al taller de pintura SORVA de la maestra Susana Orvañanos, en el cual aprendí diversas técnicas tanto de acrílico como de óleo, ahí estude hasta el 2013.

Estudie en el 2012 diversas técnicas de pintura en el Art Center de South Beach Miami Del 2012 al 2105 estuve en el taller del maestro Isaac Stavans Tome un curso de pintura en la casa Lamm con la maestra Virginia Chevez. Pintar para mi es una forma de expresarme, de hablar, de llorar, de gritar que soy feliz o que no lo soy en ese momento. Me gusta plasmar en el lienzo todos mis sentimientos sin pensar lo que voy a pintar hasta el momento que tengo la tela frente a mí.

Nunca se lo que seguirá ya que me dejo llevar por lo que voy sintiendo y voy dejando en la tela lo mejor de mí. Mis pintores favoritos son Vicente Rojo, Francisco Toledo, William Turner, Cy Towmbly, Zio Ziegler y podría nombrar muchos más, en realidad admiro a todos los artistas ya sean impresionistas, renacentistas, modernos, contemporáneos siempre hay algo que admirar de todos y cada uno de ellos. Me encanta la pintura abstracta ya que me permite imaginar, soñar y volar a mundos increíbles e imaginarios que no tienen límites, con todo esto y un toque de locura se pueden lograr cosas inimaginables y maravillosas.

LUIGI FANTINI

Luigi Fantini nació en la Ciudad de México en una familia italo-mexicana (1982). De pequeño, se interesaba por la ingeniería de las cosas; era hábil armando artefactos para volverlos a unir y hacerlos funcionar. La pintura no figuraba dentro de sus talentos infantiles; sin embargo, al llegar a la adolescencia descubrió el grafiti y encontró ahí su vocación a los 13 años. Cuando Fantini cumplió 15 años era ya un grafitero conocido en el circuito underground de la época. Por aquellos años, comenzó a utilizar aerógrafo y reconoció en esta técnica, una especie de grafiti en miniatura; al pasar los años, desarrolló y mejoró su técnica con aerógrafo. Fantini no quiso estudiar arte en ninguna academia, pero estudió Comunicación Visual en la Universidad de la Comunicación. A la par de sus estudios universitarios, se desempeñó como aprendiz de diversos artistas plásticos a los que él admira. Fue así como Luigi Fantini adquirió sus conocimientos en la plástica: de manera autodidacta y guiado por sus mentores.

A partir de estas experiencias, Fantini dio el salto definitivo a las artes plásticas donde encontró su pasión y su modo de vida. Luigi Fantini cumple este año, 20 años de carrera artística que han sido marcados por cuatro etapas de estilo que reflejan un momento de vida específico, intereses, críticas sociales y su particular visión del mundo: a ratos oscura y profunda, a ratos ridícula y banal pero siempre cargada de una fuerte dosis de ironía tan característica en él. Sus cuatro etapas pictóricas se dividen en: experimental; encáustica; hiperrealismo y graffiti.

Su obra ha sido expuesta en recintos de gran importancia en México y en países como Estados Unidos, Italia, España y Bulgaria. Desde 2016, Fantini se ha reencontrado con su primer gran amor: el grafiti; ha centrado su proyecto artístico actual en la crítica al discurso del arte contemporáneo y a la convivencia y choque generacional que se experimenta en el mundo de hoy.

Magno
Centro
Fun & Fashion

ART FEST

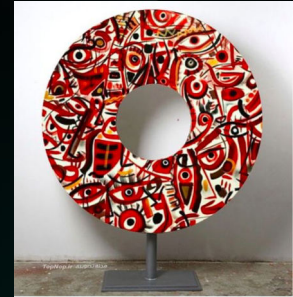
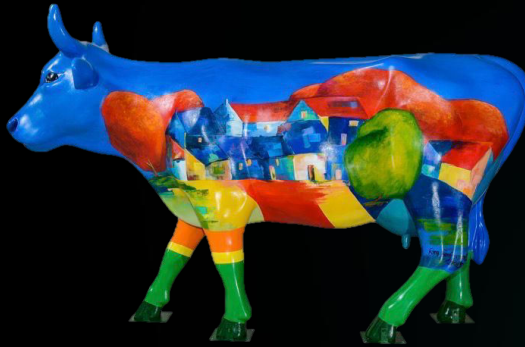
AG MEDIA

V9
23.OCT.17

MGC, ART FEST/ RACIONAL

Como parte de las actividades de cierre de año, pensamos en un acontecimiento que pueda brindar entretenimiento a través del fomento al arte, y que al mismo tiempo pueda recaudar fondos para ser donados a una institución de beneficencia.

MGC, ART FEST/ REFERENCIAS



MGC, ART FEST/ *CONCEPTO*

ARTE OBJETO.

Entregaremos piezas con el mismo diseño en dos tamaños distintos a 20 artistas, para tener 30 obras que serán exhibidas en Magnocentro durante los meses de noviembre y diciembre, con un coctel de inauguración.

Se comunicará a los artistas la causa de la institución beneficiaria como fuente de inspiración para su interpretación.

MGC, ART FEST/ *CONCEPTO OBJETO*

Poderoso y sugestivo concepto que hace referencia al carácter de la obra y la exhibición.

Elegimos un objeto que simboliza dedicación, protección, cuidado, nacimiento y crecimiento.

Un contenedor de vida.

Master
Graphic


magno
Centro



INICIO

art fest


magno
Centro
Fun & Fashion

Exhibición-Venta de 30 objetos intervenidos por 15 artistas emergentes que serán exhibidos y subastados para destinar el 100% de lo recaudado a  **CADENA**, una Asociación Civil sin fines de lucro dedicada a la prevención y asistencia en emergencias y desastres naturales

LOS
ARTISTAS
DONARÁN
SU OBRA*

 <https://cadena.ngo>

 ShoppingMagnocentro

 magnocentrooficial

El principio de este festival es ayudar.



AG MEDIA

Invitación

Magno Centro
Fun & Fashion

Tiene el honor de invitarle a la
inauguración-coctel de la exposición:



art fest

20 ARTISTAS PLÁSTICOS DONARÁN SU TALENTO PARA INTERVENIR
30 OBRAS DE ARTE-OBJETO, QUE SERÁN EXHIBIDAS EN
MAGNOCENTRO, CON LA COLABORACIÓN DE LA GALERÍA MISRACHI.



16 DE NOVIEMBRE, 19:00H

El 100% de la venta de las obras será
donado a la fundación CADENA.

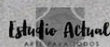
RSVP

info@magnocentro.com Tel: 00.0000.0000



Magno Centro
Fun & Fashion

GALERÍA DE ARTE
MISRACHI
ESTABLECIDA EN 1988



**Magno
Centro**

*A partir de los sismos de septiembre, CADENA rescató a 8 personas con vida de los escombros de los edificios colapsados de la CDMX y ha emprendido el proyecto Recuperando la Vida para la recuperación y la reconstrucción de las comunidades afectadas en Morelos, Puebla, Oaxaca, Chiapas, Estado de México y CDMX.

AG MEDIA

Banner Print + Facebook



INICIO

art fest

A partir de los sismos de septiembre, CADENA rescató a 8 personas con vida de los escombros de los edificios colapsados de la CDMX y ha emprendido el proyecto Recuperando la Vida para la recuperación y la reconstrucción de las comunidades afectadas en Morelos, Puebla, Oaxaca, Chiapas, Estado de México y CDMX.

EL 100% DE LA
VENTA DE LAS
OBRAS SERÁ
DONADO A LA
FUNDACIÓN
CADENA.



Magno
Centro
FUNDACIÓN

CADENA

GALERÍA de ARTS
MISRACHI

Estudio Altimil

Estudio Altimil

Magno
Centro

AG MEDIA

*Certificado de
Autenticidad*



INICIO

art fest

magno
centro
Fun&Fashion

Esta obra de arte es una pieza única,
auténtica y original.

Todos los derechos de autor y
reproducción están reservados por el
artista. Todo el dinero recaudado
será donado a  **CADERNA**

El principio de este festival es ayudar.

Nombre del Artista _____

Edición- Pieza única

Tamaño-

Firma del Artista _____

magno
centro

GRACIAS POR TU DONACIÓN

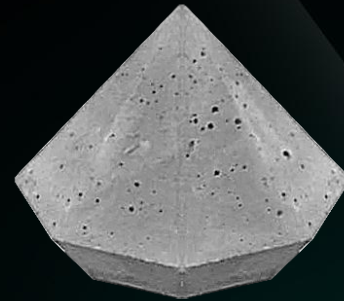
 <https://cadena.ngo>

AG MEDIA

MGC, ART FEST/ OBJETO

La maceta hexagonal se entregará a los artistas. Hace referencia a la forma de un panal, símbolo de labor y trabajo en equipo.

El diamante es pequeño y será utilizado para actividades con los niños.



MGC, ART FEST/ INAUGURACIÓN

El evento tendrá un carácter de gala, el jueves 16 de noviembre a las 19h.

Degustación culinaria y coctel, acompañado por un saxofonista, interpretando temas clásicos y contemporáneos.

MGC, ART FEST/ INAUGURACIÓN

Magno
Centro

AG MEDIA



INICIO art fest

Arte-Objeto. Es una técnica que consiste en integrar los medios tradicionales, pintura o escultura, con elementos no ortodoxos.

Por primera vez, MagnoCentro presenta en su centro comercial la exposición EL INICIO. Una selección de 30 macetas y 20 esculturas creadas en edición limitada por 40 artistas plásticos.

Lineamientos

1. Los artistas donarán su obra.
2. Al recibir la maceta, los artistas tendrán 12 días para entregar.
3. Los precios están establecidos.
4. Se prohíbe el uso de imágenes o palabras que vayan en contra de valores familiares.
5. Concepto a seguir para creación de obra;

Elige solo un maestra; la naturaleza.-Rembrandt.

El principio de este festival es ayudar.

Magno
Centro
Fun & Fashion

ART FEST

AG MEDIA

V9
23.OCT.17

NUBIA RIVES

Algo de mí, Nubia Rives: nací en la Ciudad de México en el año 1982, me forme en primer lugar con la licenciatura en Comunicación Social, lo que me dio las herramientas del diseño gráfico, la fotografía y la semiótica, después aprendí el oficio del arte con grandes maestros como Gilberto Aceves Navarro, a quien le modele varios años en su taller de arte, forme parte de varios talleres, en los que destacan del de Dana Aerenlud, otros de mis grandes maestros han sido Alejandro Vonzschau y Carhum ; tomé el 4to. Coloquio de estudiantes del posgrado en Artes Visuales de la UNAM 2010, el Taller de cerámica a alta temperatura , Taller en técnicas y procedimientos de la pintura, el Taller en Procesos Escultóricos. y el Taller “ La piel de Rembrandt a Lucian Freud”. en el Colegio de San Carlos; a través de los años he expuesto en más de 50 exposiciones nacionales.

¿Que me inspira?

Me motivan principalmente los colores puros y las formas caprichosas, el tener el control de una composición muy libre siguiendo las formas ondulantes que me dan las luces y las sombras, esto es cierto, mira con detenimiento cada cuadro. Aunque el arte abstracto hace que cada cuadro sea lo que cada espectador decida, yo veo en mi obra fragmentos del Universo, como lugares en el espacio y a la vez representaciones de sentimientos o del espíritu humano como parte de un universo interno, lo Macro y lo micro.

RAFAEL BARRVL

Hijo de españoles, nacido en Venezuela por casualidad, vivió en distintos países hasta establecerse en México hace ya más de 20 años.

Es un artista autodidacta que desde los 15 años ha estudiado pintura, complementando su práctica con dibujo y acuarela, además de investigación y estudios sobre semiótica, simbología y pintura al aire libre en ciudades de México, España, Estados Unidos, Venezuela, Panamá y Argentina. Por cinco años fue ayudante en el taller de José Salazar. Recientemente se especializó en técnicas de pintura holandesa, temple y dibujo, siendo el grafito, el carboncillo y una técnica que combina óleo y temple sus preferidos en el presente.

Poseedor de un trazo fuerte, atrevido y gestual, exponiendo su obra en Galería de Arte Misrachi Interlomas.

RAFAEL PÉREZ Y PÉREZ

Rafael Alfonso Pérez y Pérez, (Mérida, Yucatán, 1965) Curso las licenciaturas en Derecho en la Universidad Autónoma de Yucatán y Ciencias Sociales en la Escuela Normal Superior, así como estudios de dibujo, pintura y escultura en la Escuela Estatal de Bellas Artes de esa entidad. En 1991 inició como curador en la muestra Cuerpos al Azar en la Galería del Teatro José Peón Contreras de su ciudad natal, y a la fecha ha participado en más de doscientas exposiciones en diversas instituciones nacionales e internacionales y colaborado en la cátedra de Panorama General de la Cerámica Contemporánea en el Diplomado de Cerámica en la Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente se desempeña como Subdirector y Curador en el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público En el año 2015 fue aceptado como miembro de la Academia Internacional de la Cerámica (IAC) en el rubro de Curador.

Asimismo, ha realizado varias muestras individuales de su trabajo como artista, entre las que destacan: Navegantes imaginarios, Casa-Museo Nahum B. Zenil (Espacio Cultural Rancho Tecomate Cuatolco), Tenango del Aire, Estado de México, México (2011); Tierra a la vista, Jardín de las Esculturas, Xalapa, Veracruz, México (2012); Chinchorros y piraguas, Galería Central Universitaria de la Facultad de Derecho de la UABJO, Oaxaca, Oaxaca, México (2013), Viajes Quiméricos, Galería Santiago Corral, San Miguel Allende, Guanajuato, México (2014); Si yo descubriera América, Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán-Fernando García Ponce, Mérida, Yucatán, México (2014); Mar de poetas, Galería Juan Martín (2015). Tres artistas- tres propuestas, Galería Corsica, Puerto Vallarta, Jalisco, México (2016); Poemas del Alma, Museo de Arte Popular (MAP), Ciudad de México (2017).

VICTORIA GOREN

Nació en México DF teniendo sus principios en la acuarela comenzó con la pintura y el arte desde tener recuerdos.

Empezó estudios extensos de acuarela por 3 años en Florida los cuales le dieron conocimiento de las bases más importantes para el estudio de la composición el balance, ritmo y armonía en un cuadro. Después de sus estudios de acuarela regresó a México tomando varios diplomados de técnicas y materiales en la universidad Iberoamericana complementando con estudios extensos en dibujo con la maestra Elisa Cano y múltiples cursos en técnica de arena; siempre teniendo una inquietud profunda por descubrir nuevas técnicas y de esta manera empezó la incesante búsqueda y descubrimiento por las diferentes técnicas que encontró, descubriendo cómo tienen logros y limitaciones cada una de ellas que por consecuencias muestran su originalidad y la distinguen de otras artistas. Tiene un gran Don de la maestría del Gran formato donde se ve claramente su expresión sin límites cuenta con un con una lista enorme de exposiciones como 4 galerías en el Reino Unido, Carmel California, San Diego, NY etc.

Sus coleccionistas abarcan todo el mundo en lugares como Suiza, Múnich, Reino Unido, Canadá, Colombia y Australia.